

Mercoledì 25 Gennaio ore 18:00

NABA - Nuova Accademia di Belle Arti Milano è lieta di presentare il
primo
appuntamento di:

Politiche della Memoria # 4 **incontro con Eric Baudelaire**

“è lo stesso al cinema e nella guerriglia, si studiano i luoghi dell’azione”
Masao Adachi

Dopo il successo delle scorse edizioni, mercoledì 25 gennaio riprende il quarto ciclo di **Politiche della memoria #4**, promosso da NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano con l’obiettivo di interrogare il rapporto tra immagine, storia e memoria. L’iniziativa, curata da Marco Scotini, ha già ospitato in passato Lisl Ponger, Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, Gintaras Makarevicius, Eyal Sivan, Hito Steyerl, Ursula Biemann, Angela Melitopoulos, Deimantas Narkevičius, Florian Schneider, Clemens von Wedemeyer e John Akomfrah. Quattro nuovi appuntamenti a carattere monografico, con ospiti internazionali, che si articolano in una conferenza e un ciclo di proiezioni, di cui, i primi due, **Eric Baudelaire** e **Wendelien van Oldenborgh**.

Per il primo incontro della quarta edizione di Politiche della Memoria il documentarista inglese **Eric Baudelaire** presenta per la prima volta in Italia il film *“The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi and 27 years without images”*, dopo il grande successo all’ultimo Festival del Documentario di Marsiglia (FID).

Tokyo 2001. May Shigenobu, figlia di Fusaku Shigenobu, leader dell’Armata Rossa Giapponese, ottiene la cittadinanza dopo l’arresto della madre: nata in clandestinità, costretta all’anonimato, è cresciuta nei campi profughi palestinesi. Anche il regista militante Masao Adachi, arrestato nel 1997, abbandona il cinema sperimentale per entrare nell’Armata Rossa e sostenere la causa rivoluzionaria, negli anni Settanta, quando l’ARG supportava il Fronte Popolare per la Liberazione della Palestina.

Estratti di lunghe interviste raccontano i ricordi dell’infanzia invisibile di May, un’esistenza segreta lontana dalla madre, e l’erranza di Masao con suoi i 27 anni di esilio volontario e senza immagini, perché quelle girate in Libano furono distrutte durante la guerra. Condannato a non filmare, chiede a Eric Baudelaire cosa cercare, rivedere, registrare. Due resoconti si intersecano, mescolando vicende private, storia politica, propaganda e teoria del cinema.

Sono quindi le parole, la testimonianza, la memoria (e la falsa memoria) che strutturano *The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi and 27 Years without Images*. E l’epopea politica e personale dell’Armata Rossa Giapponese è raccontata come un anabasi, un

viaggio che è sia un vagare verso l'ignoto che un ritorno a casa. Da Tokyo a Beirut nel clima ideologico post1968 e da Beirut a Tokyo alla fine dei trent'anni di avanzamento della frangia più radicale della sinistra rivoluzionaria giapponese, narrati da due dei suoi protagonisti.

Eric Baudelaire, nato a Salt Lake City nel 1973, vive e lavora a Parigi. Interessato al rapporto tra le immagini e gli eventi, i documenti e le narrative, lavora con film, fotografia e installazione. Ha tenuto mostre personali presso Hammer Museum di Los Angeles, Elizabeth Dee gallery di New York, Galeria Juana de Aizpuru a Madrid e in Belgio alla Galerie Greta Meert e al Musée de la Photographie, Charleroi. Il suo lavoro è presente in diverse collezioni pubbliche, tra cui il Whitney Museum of American Art, il Centre Pompidou, il Fond National d'Art Contemporain e il FRAC Auvergne. Ha partecipato a numerosi festival cinematografici tra cui FID di Marsiglia, International Film Festival di Rotterdam e il Festival dei Popoli.

Prossimo appuntamento il 29 Febbraio con **Wendelien van Oldenborgh**.

Mercoledì 25 Gennaio ore 18:00
Politiche della Memoria # 4
incontro con Eric Baudelaire
NABA - Nuova Accademia di Belle Arti Milano
via Darwin 20

NABA

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti Milano, è un'Accademia di formazione all'arte e al design: è la più grande e la più innovativa Accademia privata italiana e la prima ad aver conseguito, nel 1980, il riconoscimento ufficiale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). Offre corsi di primo e secondo livello nel campo del design, del fashion design, della grafica, delle arti multimediali, delle arti visive, della scenografia, per i quali rilascia diplomi accademici equipollenti ai diplomi di laurea universitari. Nata per iniziativa privata a Milano nel 1980 per volontà di Ausonio Zappa, Guido Ballo e Gianni Colombo, ha avuto da sempre l'obiettivo di contestare la rigidità della tradizione accademica e di introdurre visioni e linguaggi più vicini alle pratiche artistiche contemporanee e al sistema dell'arte e delle professioni creative. Dal 2009, NABA è entrata a far parte di Laureate International Universities, un network internazionale di oltre 55 istituzioni accreditate che offrono corsi di laurea di primo e secondo livello a più di 650.000 studenti in tutto il mondo.

Per informazioni:

Ufficio Comunicazione:
Sabrina Di Pietrantonio, sabrina.dipietrantonio@laureatedesign.it
Francesca Zocchi, francesca.zocchi@naba.it
Ufficio stampa: SEC Relazioni Pubbliche e Istituzionali,
Chiara Flores d'Arcais, darcais@segrp.it 349 0813201
Giulia Bertolini bertolini@segrp.it 333 7891567